

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

Возраст обучающихся – 5-18 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Чижикова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДОП «Сценическое движение в вокальном коллективе» разработана для учащихся, осваивающих программы эстрадного вокала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение в вокальном коллективе» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы: художественная

Выбор художественной направленности связан с удовлетворением индивидуальных потребностей учащихся. Программа создает условия для личностного развития, социализации и адаптации детей к современной жизни. Художественные приемы современного танца позволяют эмоционально раскрепостить обучающихся, снять подростковую зажатость, устранить психологический дискомфорт.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение в вокальном коллективе» ориентирована на учащихся **5–18 лет** (мальчиков и девочек) без специальной хореографической подготовки.

Актуальность программы:

Качественный вокальный номер – это синтез вокала, хореографии и актерского мастерства. В связи с этим возникла необходимость разработки данной программы, обучение в рамках которой способствует, наряду с формированием навыков вокального исполнения, формированию навыков сценического движения.

Умение правильно и красиво двигаться – один из главных элементов воспитания культурного человека. Пластика тела обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Являясь синтетическим видом искусства, пластика-танец использует движение во всем его многообразии. В свою очередь музыкальное оформление способствует выразительности движения. Занятия сценическим движением учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, обеспечивают гармоническое пластическое развитие ребенка.

Занятия сценическим движением способствуют формированию эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности. Воздействуя на двигательный аппарат, занятия сценическим движением обеспечивают развитие слуховой, зрительной, моторной (мышечной) памяти. Пластика-танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Пластика тела тесно связана со здоровьем и красотой человека. Синкретичность хореографического искусства подразумевает умение слышать и понимать музыку, ритмично воплощать движения, одновременно развивая мышечную память всего тела. Занятия сценическим движением совершенствуют физические данные учащегося, способствуют развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Мышечная нагрузка во время пластики – прекрасный вид физической зарядки. Движение способствует развитию и сохранению гибкости, снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Занимаясь сценическим движением во время вокала, воспитанник познает многообразие всех видов танцев: классического, современного и др. Пластика воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Танцевальное искусство помогает лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Одним из главных воспитательных средств является выступления перед зрителями. Эмоциональное переживание собственного успеха способствует получению морального удовлетворения. Концерты и открытые занятия создают условия для реализации творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы, товарищества. Занятия сценическим движением нужны не столько для подготовки учащихся к профессиональной сцене, сколько для понимания сути танцевального искусства как необходимой составляющей занятий современным эстрадным вокалом.

Отличительные особенности:

1. Отличительной особенностью данной программы является то, что она в основном ***адресована учащимся, занимающимся по программам эстрадного вокала*** и является необходимым звеном для более полного творческого личностного развития учащегося с учетом интеграции двух дисциплин: вокального мастерства и хореографического искусства.

2. В основу программы положена ***концепция развития базовых компетенций учащихся «4К»***: креативности, коммуникативности, кооперации и критического мышления. Особая роль отводится таким базовым компетенциям как креативность и кооперация.

Формирование компетенции «кооперация» носит практико-ориентированный характер в вокальном коллективе, так как существует проблема бесконфликтного существования в группе, коллективе при включении сольного исполнения в образовательный процесс помимо ансамблевого.

Программой предусмотрено ***широкое применение метода импровизации*** для развития креативного мышления как одной из базовых компетенций учащихся.

Каждый учащийся может не только выполнять заученные движения, но и воплощать в жизнь придуманные им самим элементы, насыщая их исполнение эмоциональными красками. Импровизация в эстрадном вокале это сиюминутная передача смысла вокального произведения, выражение эмоции, а также своеобразная игровая площадка для тела, – от простейших осмысленных движений до сложных композиций.

3. Программа создаёт условия ***для успешной социализации детей*** посредством ***использования современных образовательных технологий***, позволяющих развивать коммуникативные навыки учащихся (умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов, презентовать творческие продукты деятельности, взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации):

- технологии групповой деятельности,
- элементов технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый метод),
- игровых технологий,

4. Важным компонентом содержания программы является ***эстетическое воспитание***.

Благодаря включению в программу эстетического компонента, учащиеся приобщаются к эстетическим ценностям и активно участвуют в эстетической деятельности. Эстетическое воспитание способствует развитию эстетических чувств, воспитанию эстетической культуры, формированию эстетического отношения к действительности, формированию способности воспринимать и ценить прекрасное в окружающей

действительности и искусстве, формированию стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках.

Воспитательный аспект также находит отражение в планах воспитательной работы с учащимися и направлена на развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия, вовлечение в социально-значимую деятельность через организацию и проведение концертных программ, вовлечение семьи в образовательно-воспитательный процесс и др.

Программа способствует решению **актуальных проблем современных детей и молодёжи, в частности:**

- *недостаточная сформированность базовых компетенций* (коммуникативных навыков, креативности, критического мышления, умения кооперироваться и др.),

- *недостаточная двигательная активность,*

- *повышенный интерес к электронным устройствам и гаджетам,* ведущие к ухудшению здоровья и сопутствующим заболеваниям;

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – базовый

Объем освоения программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **360 учебных часов:**

- 1 год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю;
- 2 год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю;
- 3 год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое движение в вокальном коллективе» - **3 года.**

Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

Цель и задачи программы

Цель

Обеспечение возможности творческого самовыражения, развитие природных данных посредством обучения сценическому движению.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами сценического движения;
- развить практические умения и навыки сценического движения в сочетании с вокальным исполнением;
- познакомить со специальной терминологией в предметной области и основами сценического пластического искусства;
- способствовать развитию музыкально-ритмических навыков, формировать умение воспринимать и воспроизводить ритмические особенности музыкального (вокального) произведения.
- способствовать развитию физических качеств (гибкости, устойчивость корпуса, танцевального шага, выворотности ног и др.).
- формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).

Развивающие:

- формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- формировать умение выступать перед аудиторией;
- формировать и развивать умение общаться со сверстниками в коллективе, слушать и слышать педагога и друг друга.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в детском объединении;
- формировать адекватную самооценку;
- формировать эмоциональную отзывчивость, способность к эмпатии.

Планируемые результаты***Личностные:***

- воспитают в себе интерес к занятиям в детском объединении;
- сформируют адекватную самооценку;
- воспитают в себе эмоциональную отзывчивость (эмпатию).

Метапредметные:

- сформируют навыки работы в команде;
- сформируют навыки выступления перед аудиторией;
- сформируют навыки общения со сверстниками в коллективе, слушать и слышать педагога и друг друга.

Предметные:

- познакомятся с теоретическими основами сценического движения;
- сформируют практические навыки сценического движения применительно к вокальному исполнительству
- овладеют навыком свободного существования на сцене;

Организационно-педагогические условия реализации программы.**Язык реализации программы**

Образовательная деятельность по ДОП «Сценическое движение в вокальном коллективе» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Сценическое движение в вокальном коллективе» осуществляется в очной форме.

Условия набора и формирования групп***Условия набора в коллектив:***

Прием в коллектив осуществляется на основе входного прослушивания, знакомства с учащимся, а также собеседования с родителями. На 1 год обучения на занятия по сценическому движению допускаются все учащиеся, прошедшие первичный отбор (прослушивание) и записанные в одну из групп студии эстрадного вокала «Настроение».

условия формирования групп:

На 2 год обучения переводятся учащиеся, освоившие программу «Сценическое движение в вокальном коллективе» для 1-го года обучения, а также могут быть приняты учащиеся (после предварительного прослушивания), обладающие музыкальными способностями и получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах.

количество учащихся в группе:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек

- **формы организации и проведения занятий:**
- **Основной формой является традиционное занятие в классе.**

Используются также другие формы:

- Репетиция
- Сводная репетиция
- Открытое занятие
- Итоговое занятие
- Концерт
- Праздник
- Беседа, дискуссия и т.д.

формы организации деятельности учащихся на занятии:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности). Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая.

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков. Так же немаловажной является *индивидуальная работа* с учащимся, объяснение ему специфики индивидуального выступления перед коллективом, умение мягко и корректно исправить недочёты.

На занятиях активно используются видео- и аудиоматериалы для приобщения учащихся к красоте и богатству танца.

Важной частью обучения являются показательные выступления на фестивалях, праздниках, конкурсах (при наличии подготовленной для конкурса программы).

материально-техническое оснащение

- Просторное хорошо проветриваемое помещение.
- Станок и зеркала.
- Инструмент (фортепиано, баян).
- Стулья.
- Костюмы.
- Звукопроигрывающие устройства: магнитофоны, портативные устройства (колонки), смартфон, компьютер, мультимедийное оборудование
- танцевальный реквизит (платочки, венки, цветы и др.)

Программой предусмотрено участие детей в концертной, социально-значимой деятельности, в конкурсном движении вокально-хореографического направления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(2 часа в неделю)

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа Устный опрос
2	Взаимосвязь музыки и сценического движения	4	6	10	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Развитие физических данных	4	10	14	Практическое задание Контрольное задание
4	Виды сценического движения. Знакомство с базовыми элементами	6	16	22	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Постановочная деятельность	2	8	10	Практическое задание
6	Репетиционная деятельность	2	12	14	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий показ
	ИТОГО:	18,5	53,5	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(4 часа в неделю)

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Устный опрос
2	Взаимосвязь музыки и сценического движения	2	6	8	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Развитие физических данных	4	16	20	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4	Виды сценического движения. Знакомство с базовыми элементами	8	20	28	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Постановочная деятельность	6	30	36	Контрольное задание Педагогическое наблюдение
6	Репетиционная деятельность	4	44	48	Практическое задание
7	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ
	ИТОГО:	25	119	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(4 часа в неделю)

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Взаимосвязь музыки и сценического движения	2	6	8	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Развитие физических данных	4	16	20	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4	Виды сценического движения. Знакомство с базовыми элементами	8	20	28	Устный опрос
5	Постановочная деятельность	4	32	36	Практическое задание
6	Репетиционная деятельность	2	46	48	Контрольное задание Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ
	ИТОГО:	21	123	144	

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

1 год обучения

Разработчик:
Чижикова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами сценического движения;
- развить практические умения и навыки сценического движения в сочетании с вокальным исполнением;
- познакомить со специальной терминологией в предметной области и основами сценического пластического искусства;
- способствовать развитию музыкально-ритмических навыков, формировать умение воспринимать и воспроизводить ритмические особенности музыкального (вокального) произведения.

- способствовать развитию физических качеств (гибкости, устойчивость корпуса, танцевального шага, выворотности ног и др.).

- формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).

Развивающие:

- формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- формировать умение выступать перед аудиторией;
- формировать и развивать умение общаться со сверстниками в коллективе, слушать и слышать педагога и друг друга.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в детском объединении;
- формировать адекватную самооценку;
- формировать эмоциональную отзывчивость, способность к эмпатии.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают в себе интерес к занятиям в детском объединении;
- сформируют адекватную самооценку;
- воспитают в себе эмоциональную отзывчивость (эмпатию).

Метапредметные:

- сформируют навыки работы в команде;
- сформируют навыки выступления перед аудиторией;
- сформируют навыки общения со сверстниками в коллективе, слушать и слышать педагога и друг друга.

Предметные:

- познакомятся с теоретическими основами сценического движения;
- сформируют практические навыки сценического движения применительно к вокальному исполнительству
- овладеют навыком свободного существования на сцене;
- познакомятся со специальной терминологией.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с коллективом, с целями и задачами студии. Знакомство с основными разделами освоения программы. Важность сценического движения для учащихся вокального коллектива. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

Практика. Знакомство с детьми в игровой форме. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Взаимосвязь музыки и сценического движения:

Теория: Ритмичность. Ритм, как организующее начало в музыке. Пластика и выразительность движений в тесной взаимосвязи с музыкой. Важность координации слуховых и мышечных ощущений. Ходьба, бег, подскоки, галоп. Размеры 2/4, 3/4. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки. Характер музыки. Темп.

Практика. Навыки основных движений. Музыкально-ритмические упражнения. Слушание музыки. Упражнения на формирование музыкальной памяти. Упражнения на определение музыкального размера. Упражнения на координацию. Выполнение ходьбы, бега, галопа в разных музыкальных размерах. Упражнения на движение в разном темпе.

3. Развитие физических данных

Теория: Правила выполнения упражнений в партере. Важность развития гибкости спины: «мостики». Важность укрепления и развития суставно-мышечного аппарата ритмическим способом. Важность партерной гимнастики по методике Б. Князева.

Практика. Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы. Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки. Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания. Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса вперед (параллельно полу). Упражнения на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата. Упражнения на координацию

4. Виды сценического движения.

Теория: Главные и вспомогательные движения. Естественность сценического поведения. Замена слов жестами. Зона вынужденного молчания. Пластическая характеристика музыкального материала. Иллюстративные движения. Пантомимические движения. Логика сценического поведения. Эмоциональная насыщенность. Пластическое движение. Ритмическое движение. Пространственное движение.

Практика: Упражнения и этюды на замену слов жестами. Этюды, отражающие реакцию на заданные обстоятельства. Этюды на поведение в различных ситуациях.

5. Постановочная деятельность.

Теория: Замысел номера. Важность подготовительного этапа. Тема. Идея. Сюжет. Характер музыкального материала. Ритмический рисунок. Темп. Значение песенного текста.

Практика. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение темы, идеи, сюжета номера. Разбор и обсуждение песенного текста. Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание основных движений и комбинаций. Соединение комбинаций в единую

целостную композицию. Постановка номеров из репертуара для 1 года обучения. Работа над характером и чистотой исполнения.

6. Репетиционная деятельность

Теория: Важность и значение репетиции как отработки правильности и точности движений. Манера исполнения. Рисунки. Позы. Движенческие партии. Значение и роль сценического костюма как составной части художественного образа. Реквизит. Значение реквизита. Правила обращения с реквизитом. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика: Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры, характера исполнения. Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений. Отдельные репетиции разных партий Работа над нюансами, рисунком, манерой исполнения.

7. Итоговое занятие

Практика: Творческий пока. Анализ качества исполнения.

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ»**

2 год обучения

Разработчик:
Чижикова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами сценического движения;
- развить практические умения и навыки сценического движения в сочетании с вокальным исполнением;
- познакомить со специальной терминологией в предметной области и основами сценического пластического искусства;
- способствовать развитию музыкально-ритмических навыков, формировать умение воспринимать и воспроизводить ритмические особенности музыкального (вокального) произведения.
- способствовать развитию физических качеств (гибкости, устойчивость корпуса, танцевального шага, выворотности ног и др.).
- формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).

Развивающие:

- формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- формировать умение выступать перед аудиторией;
- формировать и развивать умение общаться со сверстниками в коллективе, слушать и слышать педагога и друг друга.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в детском объединении;
- формировать адекватную самооценку;
- формировать эмоциональную отзывчивость, способность к эмпатии.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают интерес к занятиям в детском объединении;
- сформируют адекватную самооценку;
- воспитают в себе эмоциональную отзывчивость (эмпатию).

Метапредметные:

- сформируют навыки работы в команде;
- сформируют навыки выступления перед аудиторией;
- сформируют навыки общения со сверстниками в коллективе, слушать и слышать педагога и друг друга.

Предметные:

- познакомятся с теоретическими основами сценического движения;
- сформируют практические навыки сценического движения применительно к вокальному исполнительству
- овладеют навыком свободного существования на сцене;

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с коллективом, с целями и задачами студии. Знакомство с основными разделами освоения программы. Важность сценического движения для учащихся вокального коллектива. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

Практика. Знакомство с детьми в игровой форме. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Взаимосвязь музыки и сценического движения:

Теория: Ритмичность. Ритм, как организующее начало в музыке. Пластика и выразительность движений в тесной взаимосвязи с музыкой. Важность координации слуховых и мышечных ощущений. Ходьба, бег, подскоки, галоп. Размеры 2/4, 3/4. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки. Характер музыки. Темп.

Практика. Навыки основных движений. Музыкально-ритмические упражнения. Слушание музыки. Упражнения на формирование музыкальной памяти. Упражнения на определение музыкального размера. Упражнения на координацию. Выполнение ходьбы, бега, галопа в разных музыкальных размерах. Упражнения на движение в разном темпе.

3. Развитие физических данных

Теория: Правила выполнения упражнений в партере. Важность развития гибкости спины: «мостики». Важность укрепления и развития суставно-мышечного аппарата ритмическим способом. Важность партерной гимнастики по методике Б. Князева.

Практика. Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы. Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки. Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания. Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса вперед (параллельно полу). Упражнения на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата. Упражнения на координацию

4. Виды сценического движения.

Теория: Главные и вспомогательные движения. Естественность сценического поведения. Замена слов жестами. Зона вынужденного молчания. Пластическая характеристика музыкального материала. Иллюстративные движения. Пантомимические движения. Логика сценического поведения. Эмоциональная насыщенность. Пластическое движение. Ритмическое движение. Пространственное движение.

Практика: Упражнения и этюды на замену слов жестами. Этюды, отражающие реакцию на заданные обстоятельства. Этюды на поведение в различных ситуациях.

5. Постановочная деятельность.

Теория: Замысел номера. Важность подготовительного этапа. Тема. Идея. Сюжет. Характер музыкального материала. Ритмический рисунок. Темп. Значение песенного текста.

Практика. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение темы, идеи, сюжета номера. Разбор и обсуждение песенного текста. Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание основных движений и комбинаций. Соединение комбинаций в единую

целостную композицию. Постановка номеров из репертуара для 1 года обучения. Работа над характером и чистотой исполнения.

6. Репетиционная деятельность

Теория: Важность и значение репетиции как отработки правильности и точности движений. Манера исполнения. Рисунки. Позы. Движенческие партии. Значение и роль сценического костюма как составной части художественного образа. Реквизит. Значение реквизита. Правила обращения с реквизитом. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика: Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры, характера исполнения. Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений. Отдельные репетиции разных партий Работа над нюансами, рисунком, манерой исполнения.

7. Итоговое занятие

Практика: Творческий показ. Анализ качества исполнения.

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

3 год обучения

Разработчик:
Чижикова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами сценического движения;
- развить практические умения и навыки сценического движения в сочетании с вокальным исполнением;
- познакомить со специальной терминологией в предметной области и основами сценического пластического искусства;
- способствовать развитию музыкально-ритмических навыков, формировать умение воспринимать и воспроизводить ритмические особенности музыкального (вокального) произведения.

- способствовать развитию физических качеств (гибкости, устойчивость корпуса, танцевального шага, выворотности ног и др.).

- формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).

Развивающие:

- формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- формировать умение выступать перед аудиторией;
- формировать и развивать умение общаться со сверстниками в коллективе, слушать и слышать педагога и друг друга.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в детском объединении;
- формировать адекватную самооценку;
- формировать эмоциональную отзывчивость, способность к эмпатии.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают в себе интерес к занятиям в детском объединении;
- сформируют адекватную самооценку;
- воспитают в себе эмоциональную отзывчивость (эмпатию).

Метапредметные:

- сформируют навыки работы в команде;
- сформируют навыки выступления перед аудиторией;
- сформируют навыки общения со сверстниками в коллективе, слушать и слышать педагога и друг друга.

Предметные:

- познакомятся с теоретическими основами сценического движения;
- сформируют практические навыки сценического движения применительно к вокальному исполнительству
- овладеют навыком свободного существования на сцене;

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с коллективом, с целями и задачами студии. Знакомство с основными разделами освоения программы. Важность сценического движения для учащихся вокального коллектива. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

Практика. Знакомство с детьми в игровой форме. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Взаимосвязь музыки и сценического движения:

Теория: Музыка как фон для движения. Движение как фон для музыки. Пластика и выразительность движений в тесной взаимосвязи с музыкой. Важность координации слуховых и мышечных ощущений. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки. Характер музыки. Темп.

Практика. Навыки основных движений. Музыкально-ритмические упражнения. Слушание музыки. Упражнения на формирование музыкальной памяти. Упражнения на определение музыкального размера. Упражнения на координацию. Упражнения на движение в разном темпе.

3. Развитие физических данных

Теория: Важность укрепления и развития суставно-мышечного аппарата ритмическим способом. Важность партерной гимнастики по методике Б. Князева.

Практика. Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы. Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки. Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания. Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу: наклоны корпуса вперед (параллельно полу). Упражнения на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата. Упражнения на координацию

4. Виды сценического движения.

Теория: Главные и вспомогательные движения. Естественность сценического поведения. Замена слов жестами. Зона вынужденного молчания. Пластическая характеристика музыкального материала. Иллюстративные движения. Пантомимические движения. Логика сценического поведения. Эмоциональная насыщенность. Пластическое движение. Ритмическое движение. Пространственное движение.

Практика: Упражнения и этюды на замену слов жестами. Этюды, отражающие реакцию на заданные обстоятельства. Этюды на поведение в различных ситуациях.

5. Постановочная деятельность.

Теория: Замысел номера. Важность подготовительного этапа. Тема. Идея. Сюжет. Характер музыкального материала. Ритмический рисунок. Темп. Значение песенного текста.

Практика. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение темы, идеи, сюжета номера. Разбор и обсуждение песенного текста. Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание основных движений и комбинаций. Соединение комбинаций в единую целостную композицию. Постановка номеров из репертуара для 1 года обучения. Работа над характером и чистотой исполнения.

6. Репетиционная деятельность

Теория: Важность и значение репетиции как отработки правильности и точности движений. Манера исполнения. Рисунки. Позы. Движенческие партии. Значение и роль сценического костюма как составной части художественного образа. Реквизит. Значение реквизита. Правила обращения с реквизитом. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика: Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры, характера исполнения. Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений. Отдельные репетиции разных партий Работа над нюансами, рисунком, манерой исполнения.

7. Итоговое занятие.

Практика: Творческий показ. Анализ качества исполнения.

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ»**

3 год обучения

Разработчик:
Чижикова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами сценического движения;
- развить практические умения и навыки сценического движения в сочетании с вокальным исполнением;
- познакомить со специальной терминологией в предметной области и основами сценического пластического искусства;
- способствовать развитию музыкально-ритмических навыков, формировать умение воспринимать и воспроизводить ритмические особенности музыкального (вокального) произведения.

- способствовать развитию физических качеств (гибкости, устойчивость корпуса, танцевального шага, выворотности ног и др.).

- формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).

Развивающие:

- формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- формировать умение выступать перед аудиторией;
- формировать и развивать умение общаться со сверстниками в коллективе, слушать и слышать педагога и друг друга.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в детском объединении;
- формировать адекватную самооценку;
- формировать эмоциональную отзывчивость, способность к эмпатии.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают в себе интерес к занятиям в детском объединении;
- сформируют адекватную самооценку;
- воспитают в себе эмоциональную отзывчивость (эмпатию).

Метапредметные:

- сформируют навыки работы в команде;
- сформируют навыки выступления перед аудиторией;
- сформируют навыки общения со сверстниками в коллективе, слушать и слышать педагога и друг друга.

Предметные:

- познакомятся с теоретическими основами сценического движения;
- сформируют практические навыки сценического движения применительно к вокальному исполнительству
- овладеют навыком свободного существования на сцене;

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка.. Знакомство с основными разделами освоения программы. Важность сценического движения для учащихся вокального коллектива. Программа третьего года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

Практика. Игры на общение. Упражнения, направленные на развитие взаимосвязи музыки и движений.

2. Взаимосвязь музыки и сценического движения:

Теория: Средства музыкальной выразительности. Динамика (громко/тихо), тембр, лад и темп как средства создания образа. Эмоциональное содержание.

Стилистика и жанр. Характер музыки (лирический, драматический, комический) и выбор стилей и пластики. Музыка как фон для движения. Движение как фон для музыки.

Движение как музыка. «Музыкальность тела».

Ритмичность. Пластика и выразительность движений в тесной взаимосвязи с музыкой. Важность координации слуховых и мышечных ощущений. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки. Характер музыки. Темп.

Практика. Навыки основных движений. Музыкально-ритмические упражнения. Слушание музыки. Упражнения на формирование музыкальной памяти. Упражнения на определение музыкального размера. Упражнения на координацию. Упражнения на движение в разном темпе.

3. Развитие физических данных

Теория: Правила выполнения упражнений в партере. Важность развития гибкости спины: «мостики». Важность укрепления и развития суставно-мышечного аппарата ритмическим способом. Важность партерной гимнастики по методике Б. Князева.

Практика. Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы. Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки. Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания. Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса вперед (параллельно полу). Упражнения на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата. Упражнения на координацию

4. Виды сценического движения.

Теория: Главные и вспомогательные движения. Естественность сценического поведения.

Замена слов жестами. Зона вынужденного молчания. Пластическая характеристика музыкального материала. Иллюстративные движения. Пантомимические движения.

Логика сценического поведения. Эмоциональная насыщенность. Пластическое движение.

Ритмическое движение. Пространственное движение.

Практика: Упражнения и этюды на замену слов жестами. Этюды, отражающие реакцию на заданные обстоятельства. Этюды на поведение в различных ситуациях.

5. Постановочная деятельность.

Теория: Замысел номера. Важность подготовительного этапа. Тема. Идея. Сюжет. Характер музыкального материала. Ритмический рисунок. Темп. Значение песенного текста.

Практика. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение темы, идеи, сюжета номера. Разбор и обсуждение песенного текста. Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание основных движений и комбинаций. Соединение комбинаций в единую целостную композицию. Постановка номеров из репертуара для 1 года обучения. Работа над характером и чистотой исполнения.

6. Репетиционная деятельность

Теория: Важность и значение репетиции как отработки правильности и точности движений. Манера исполнения. Рисунки. Позы. Движенческие партии. Значение и роль сценического костюма как составной части художественного образа. Реквизит. Значение реквизита. Правила обращения с реквизитом. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика: Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры, характера исполнения. Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений. Отдельные репетиции разных партий Работа над нюансами, рисунком, манерой исполнения.

7. Итоговое занятие.

Практика: Творческий показ. Анализ качества исполнения.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания ДОП «Сценическое движение в вокальном коллективе» используются различные формы занятий, методы и приемы обучения, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

- Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
- Наглядный (практический показ, просмотр видео, наблюдения за действиями педагога).
- Практический (выполнение танцевальных упражнений, тренинг).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, разработке танцевальных композиций (танцевальная лаборатория), решение поставленной задачи вместе с педагогом).
- Исследовательский (самостоятельное создание двигательных образов).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся

- Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
- Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
- Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов:

- устного изложения,
- беседы,
- игры,
- практического показа,
- показа выполнения упражнений,
- анализа качества их исполнения (рефлексия).

В ходе освоения ДОП «Сценическое движение в вокальном коллективе» активно используются следующие педагогические технологии:

Игровые технологии

Пластическая импровизация сама по себе есть осознанная контролируемая игра, игровая пластическая постановка воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс.

Технология коллективной деятельности

Главный принцип ДОП «Основы сценической пластики» – организация совместных равнонаправленных действий через взаимопонимание и коллективное сотрудничество при постановке танцевальных композиций.

Метод проблемного обучения

Метод предполагает постановку задач, требующих креативного подхода, а также проявления критического мышления со стороны учащихся. Например, учащимся предлагается продумать различные варианты образа, придумать сам образ, выразить его в пластике и представить на творческое обсуждение. (Пластическая лаборатория). Критическое мышление позволяет обучающимся выявить наиболее эффективные пути

достижения поставленной задачи, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний для решения проблемы.

Здоровьесберегающие технологии

Организация занятий по ДОП «Сценическое движение в вокальном коллективе» происходит с учетом освоения обучающимися основ анатомии, физиологии и биомеханики, профилактики физического и психического переутомления, обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование интенсивности в обучении и релаксации, что создает полноценные условия для сохранения здоровья детей. Регулярные занятия основами современного танца положительно влияют на здоровье обучающихся. Программой предусмотрена учебная деятельность, в ходе которой происходит формирование осмысленного отношения к своему телу, установка на ведение здорового образа жизни. Знания и навыки, полученные обучающимися воплощаются в авторские творческие продукты – пособия, включающие в себя комплексы физических упражнений по укреплению опорно-двигательного аппарата.

Дидактические средства к ДОП «Сценическое движение в вокальном коллективе»

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

1. Таблицы, карточки для разбора позиций.
2. Фото и видеоматериалы о ведущих коллективах и исполнителях современной хореографии.

Демонстрационные материалы:

1. Карты-схемы линий.
2. Схемы для исполнения формэйшн.

Раздаточные материалы:

1. Карточки с обозначением основных терминов.
2. Карточки по порядку тренинговых упражнений.

Учебно-методические пособия

1. Рабочая тетрадь по анатомии и биомеханике в танце

Справочные и методические материалы:

1. Словарь терминов (Приложение 5)
2. Список изучаемых движений (Приложение 6)
3. Базовые комплексы упражнений для здоровой спины и для опорно-двигательного аппарата (Приложение 7)

Электронные образовательные ресурсы:

1. Компьютерная презентация по теме «Анатомия движения».
2. Компьютерная презентация «Здоровая спина».
3. Компьютерная презентация «Анатомия и биомеханика тазобедренных суставов, коленей и стопы».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Важным элементом данной программы является отслеживание результатов. Способы и методы определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, формирования его личностных качеств. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, зачет, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, беседы в форме «вопрос-ответ»; поочередное поручение детям контроля за определенным этапом занятия (разминка, дыхательная гимнастика, игра); основной формой подведения итогов обучения является участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях, выставках.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Возможные формы фиксации результатов:

Информационная карта «Показатели освоения дополнительной общеобразовательной программы»

Видеозаписи и фотоматериалы выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Устный опрос Беседа
Л2	Самооценка (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (завышенная оценка себя по результатам достижений); - средний уровень (заниженная оценка себя по результатам достижений); - высокий уровень (нормальная оценка себя по результатам достижений)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
Л3	Эмоциональная отзывчивость	Способность эмоционально реагировать на состояние другого человека, проявляя сочувствие и сопереживание	- низкий уровень (с трудом самостоятельно понимает эмоции учащегося, находящегося рядом, нередко не сопереживает другим, в связи с этим ему сложно поставить вперед чувства и потребности другого); - средний уровень (способен сопереживать, сочувствовать другому человеку, реагирует на изменение состояния другого, может отдать приоритет чувствам и потребностям другого) - высокий уровень (проявляет эмпатию, чутко реагирует на изменение эмоционального состояния каждого и в группе в целом, склонен проявлять высокую гуманность: ставить чувства и потребности других выше собственных)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Умение работать в команде, навыки коллективного взаимодействия	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, стремление в синхронному исполнению танца и пониманию рисунка танца	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с другими учащимися коллектива при решении творческой задачи, ему сложно ориентироваться в репетиционной ситуации и при ансамблевом исполнении номера); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога, может совершать ошибки при ансамблевом исполнении и теряться в рисунке танца); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью, ориентируется в рисунке танца, может помочь другим учащимся со сменой рисунка танца, синхронно исполняет движения)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
M2	Умение выступать перед аудиторией	Умение презентовать творческий продукт (танцевальную пластику) зрителю	- низкий уровень умений (учащийся стесняется, выступать, с неохотой выходит на сцену); - средний уровень (учащийся пытается демонстрировать свой творческий продукт на приемлемом уровне); - высокий уровень (учащийся стремится к демонстрации собственного творческого продукта и исполняет танец на должном уровне для своего года обучения)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
M3	Умение общаться со сверстниками в коллективе, слышать педагога и друг друга	Умение коммуницировать в процессе обучения	- низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при общении со сверстниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (общается со сверстниками, но иногда требуется вмешательство педагога); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно коммуницирует с педагогом и со сверстниками в коллективе)	0-1 2-3 4-5	Устный опрос Педагогическое наблюдение

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
П2	Владение специальной терминологией по хореографии	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Устный опрос Педагогическое наблюдение
П3	Музыкально-ритмические навыки	Способность воспринимать и воспроизводить чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов	низкий уровень (учащийся испытывает трудности при вступлении в музыкальную фразу, чаще исполняет движения, не попадая в такт музыки); средний уровень – (учащийся способен выполнять упражнения, воспроизводя чередование и соотношение музыкальных акцентов, однако нередко совершает ошибки, требуется наставление педагога); - высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет чередование и длительность музыкальных акцентов, точно воспроизводит движение в такт музыки)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ»

«Сценическое движение в вокальном коллективе»

Педагог дополнительного образования

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

[illegible]

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов: 1-2 – низкая степень выраженности по показателю;

2-3 – средняя степень выраженности по показателю;

4-5 – высокая степень выраженности по показателю.

Уровень освоения ДООП «Сценическое движение в вокальном коллективе» учащимся:

- низкий уровень: от 0 до 15

- средний уровень: от 16 до 30

- высокий уровень от 31 до 45

